

AURÉLIE PÉTREL

OFFICIELLE

Du 21 Oct. au 25 Oct. 2015

Stand CO7



—GALERIE HOUG

art contemporain

22 Rue Saint Claude

75003 - Paris - Fr.

T. +33 (0)142 788 171

www.galeriehoug.com



romain@galeriehoug.com

olivier@galeriehoug.com

berengere@galeriehoug.com

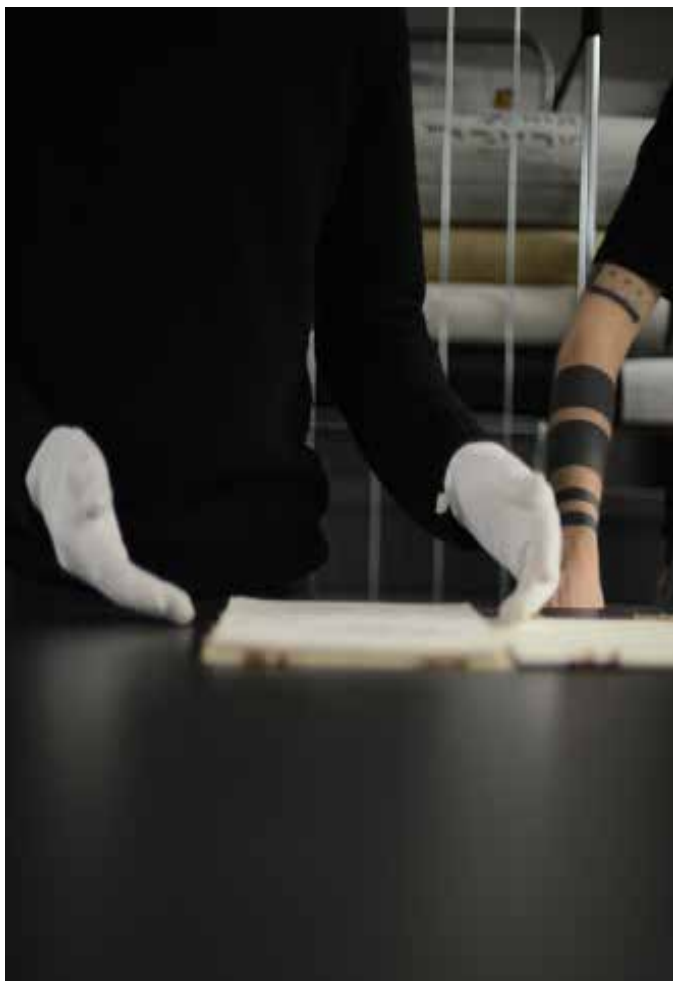
Introduction

Pour la foire Officielle, la Galerie Houg et Aurélie Pétreil entendent vouloir présenter le dispositif «Table simulation» créé et activé pour la première fois à l'occasion du cycle d'expositions «Relief(s)», programmé au printemps et à l'été 2015, sur une invitation du FRAC Centre, caractérisé par une collection orientée sur l'architecture. Le chemin que trace Aurélie Pétreil, les résidences, les rencontres, les influences qui ont nourri et nourrissent son parcours artistique, explorent le médium photographique et l'ont conduit petit à petit à définir son travail autour de la notion de «partition photographique». La notion de partition photographique s'entend dans le double sens du mot «partition». Le premier renvoie à la composition musicale et à son système de notation sur laquelle peuvent s'appuyer lectures et interprétations ; la seconde, plus spécifique, relève de la division, du partage, de la redistribution (de territoires par exemple).

À partir de cette ambivalence sémantique, la notion de partition photographique peut se constituer, simultanément, notation (réserve) et redistribution (non plus d'espace mais, de temps). Les «prises de vue» sont pour Aurélie Pétreil le «degré zéro» du processus d'apparition des images en cette dynamique indexée sur l'idée de partition. Elles sont la phase embryonnaire d'une opération (potentielle) de développement, une «prise» littérale, à la fois prélèvement concret et appel d'un devenir (on dit une prise d'appel avant une projection, un saut dans l'à venir). Un premier temps d'avant les images, où, déjà, des images sont potentiellement prises (comme dans de la glace, latentes). C'est ce premier temps contenant des images en puissance d'apparition qui va être, dans l'exposition, redistribué, partagé, dans et selon un contexte donné, et devenir temps secondaire, non pas seulement consécutif, mais composé (marqué) du temps double d'une transformation. En d'autres termes la partition (temps 1) est jouée (temps 2) et son jeu est marqué doublement par son origine et par sa présentation. La partition, sa fonction, peut être jouée à nouveau, rejouée donc, et se représenter en ces (ses) temporalités simultanées.

«Aurélie Pétreil TABLE SIMULATION #00»

texte de **Emmanuelle Chiappone-Piriou** et **Aurélien Vernant**
(Commissaires des expositions, « cycle Relief(s) », Les Turbulences-Frac Centre, 2015)



Aurélie Pétreil questionne l'image photographique, ses modes de production, sa (re) présentation et son activation sous forme d'installations. Posant la notion de « partition photographique », l'artiste impulse un travail d'écriture étiré dans l'espace et le temps, où chaque prise de vue prend son sens et se constitue en tant que création matérielle «à venir». Ce travail de mise en mouvement de l'acte photographique tient pour Aurélie Pétreil du cheminement de l'expérience et de la pensée ; il présuppose une conscience toujours en éveil, cherchant à saisir, au gré des rencontres et des situations, de possibles voies d'« activation » de ses prises de vues. Conservées à l'état « latent » sous formes de fichiers numériques ou de tirages classés dans des boîtes phibox, celles-ci sont, le moment venu, transposées à une échelle tridimensionnelle, l'artiste opérant un transfert de la planéité au volume et à l'architecture.

Les dispositifs conçus par Aurélie Pétreil assimilent l'espace à un savant jeu de construction où l'architecture participe d'une expérience multiple et stratifiée de la vision. Sujet omniprésent de ses compositions depuis les débuts (paysages ou éléments de mobilier urbains, bâtiments industriels, scènes d'intérieurs...), l'architecture intervient de fait comme outil de définition et de structuration des dispositifs de l'artiste, à partir duquel se construit pour le visiteur un parcours d'expérience et de visibilité. Mais en connectant ainsi l'image, le système d'activation qui la supporte, et l'espace d'exposition, l'architecture est aussi facteur d'indétermination, brouillant les limites entre sujet, objet et environnement.

Le Frac Centre, caractérisé par une collection orientée sur l'architecture en tant que domaine ouvert de création, a invité Aurélie Pétreil à collaborer au cycle d'expositions « Relief(s) », programmé au printemps et à l'été 2015. Autour d'un désir partagé d'expérimentation des formes curatoriales, l'artiste a mis au point des formes inédites d'interventions et conçu des dispositifs scénographiques pour l'exposition « Relief(s) : architecturer l'horizon ». Travaillant à la mise en espace d'une soixantaine d'oeuvres issues pour la plupart des collections du Frac, Aurélie Pétreil a oeuvré à la « construction et aux cheminements du regard ». Au centre de la galerie, une « table » constituée de 3 plans verticaux superposés et 2 plans horizontaux concentre un ensemble d'oeuvres sélectionné par les commissaires autour de la notion de « simulation ».

Prise de vue latente FracCentre_ TableSimulation#00-2765

Tirage C-print FineArt avec marges blanches

58,7 x 42 cm

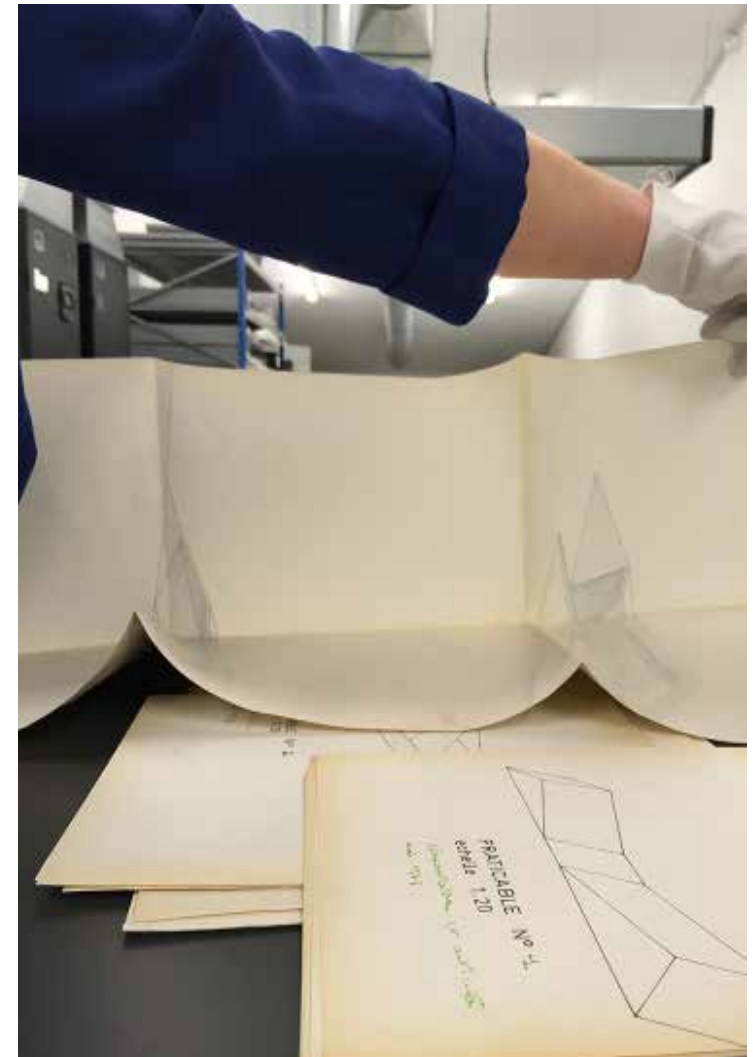
Aurélien Pétreil - 2015 / Galerie Houg - Paris

Ce corpus hétérogène (esquisses, tirages, maquettes, sculptures et vidéos d'artistes et d'architectes des années 1950 à nos jours) s'organise ensuite comme une partition tissée de rapports formels et conceptuels ; le dispositif engage une expérience active du regard, qui doit se frayer un chemin entre les couches de niveaux et les objets pour forger, dans cette mise à l'épreuve, des parcours de sens.

Par cette économie ouverte et stratifiée, par cette corrélation du regard porté et des savoirs, la « Table simulation #00 » touche à l'esprit même de la collection du Frac Centre: fondée sur un principe théorique et méthodologique de réflexivité, procédant par rebonds et ramifications, révélant derrière les « airs de famille » des filiations historiques structurantes. Formellement inspiré de la pièce « Partition : explosion » (Galerie Houg, 2015), ce dispositif marque une nouvelle étape dans la pratique d'Aurélie Pétreil, qui intègre ici pour la première fois à ses installations des oeuvres d'autres créateurs. Elle chemine au contact d'une collection dédiée à l'architecture expérimentale (qu'elle définit comme une source d'inspiration essentielle dans son parcours personnel) ; une collection d'objets avec laquelle composer, distincte de sa propre banque d'images, mais qui comme celle-ci, envisage l'artefact dans une dimension prospective, dans un devenir espace.

En Octobre 2015, après le démontage de l'exposition et dans le cadre du minifestival venant clore le cycle « Relief(s) », Aurélie Pétreil réinvestit son dispositif en substituant aux oeuvres de la collection des traces de son passage aux Turbulences - Frac Centre. Deuxième temps d'activation, « Table simulation #01 » synthétise 8 mois de collaboration et de prises de vues sous forme d'impressions sur divers supports et de tirages, rendus « visibles » sur l'ensemble des plans ou conservés dans des boîtes d'archives, préfigurant un principe combinatoire et performatif, Cet état d'activation du dispositif est présenté dans le cadre de la foire (Off)Icielle sur le stand proposé par la Galerie Houg.

L'intérêt marqué de l'artiste pour le langage, les pratiques et les conventions muséographiques y transparait dans plusieurs séries d'images, saisissant les changements d'état des oeuvres, de la réserve à la galerie, du meuble à plans à la cimaise, puis enregistrant le mouvement inverse. La réserve, espace latent de la collection, où s'originent et aboutissent ses activations matérielles, constitue pour l'artiste un lieu paradigmatique autant qu'un théâtre d'interventions. L'équipe du Frac s'est donc prêté au jeu proposé : rendre visible et activer 10 pièces de la collection le temps d'une séance de prises de vue. Le déplacement puis l'ouverture des caisses par le régisseur, la manipulation des oeuvres et leur examen par le chargé des collections et les commissaires, prend la forme d'une chorégraphie où s'entremêlent la procédure, le geste et le savoir faire.



Prise de vue latente - FracCentre_TableSimulation#00-6607
Tirage C-print FineArt et marge blanche
58,7 x 42 cm
Aurélie Pétreil - 2015 / Galerie Houg - Paris



Vue d'installation **Table Simulation # 01**
90 Tirages C-print sur papier de soie 100 x 60
15 Tirages C-print sur plexiglass, dimensions variables
Acier Microperforé, Cp en Sapin, 8 Plaques de verre 90 x 90 cm
2,85 x 4,50 x 2.90 m
Aurélie Pétrel - 2015 / Galerie Houg - Paris



Vue d'installation **Table Simulation # 01**
90 Tirages C-print sur papier de soie 100 x 60
15 Tirages C-print sur plexiglass, dimensions variables
Acier Microperforé, Cp en Sapin, 8 Plaques de verre 90 x 90 cm
2,85 x 4,50 x 2.90 m
Aurélie Pétreil - 2015 / Galerie Houg - Paris



*Vue d'installation **Table Simulation # 01**
90 Tirages C-print sur papier de soie 100 x 60
15 Tirages C-print sur plexiglass, dimensions variables
Acier Microperforé, Cp en Sapin, 8 Plaques de verre 90 x 90 cm
2,85 x 4,50 x 2.90 m
Aurélie Pétreil - 2015 / Galerie Houg - Paris*



*Vue partielle d'installation **Table Simulation # 01**
8 Plaques de verre 90 x 90 cm, 8 tirages sur papier de soie 100 x 60 cm,
sapin et acier
90 x 90 x 40 cm
Aurélie Pétreil - 2015 / Galerie Houg - Paris*



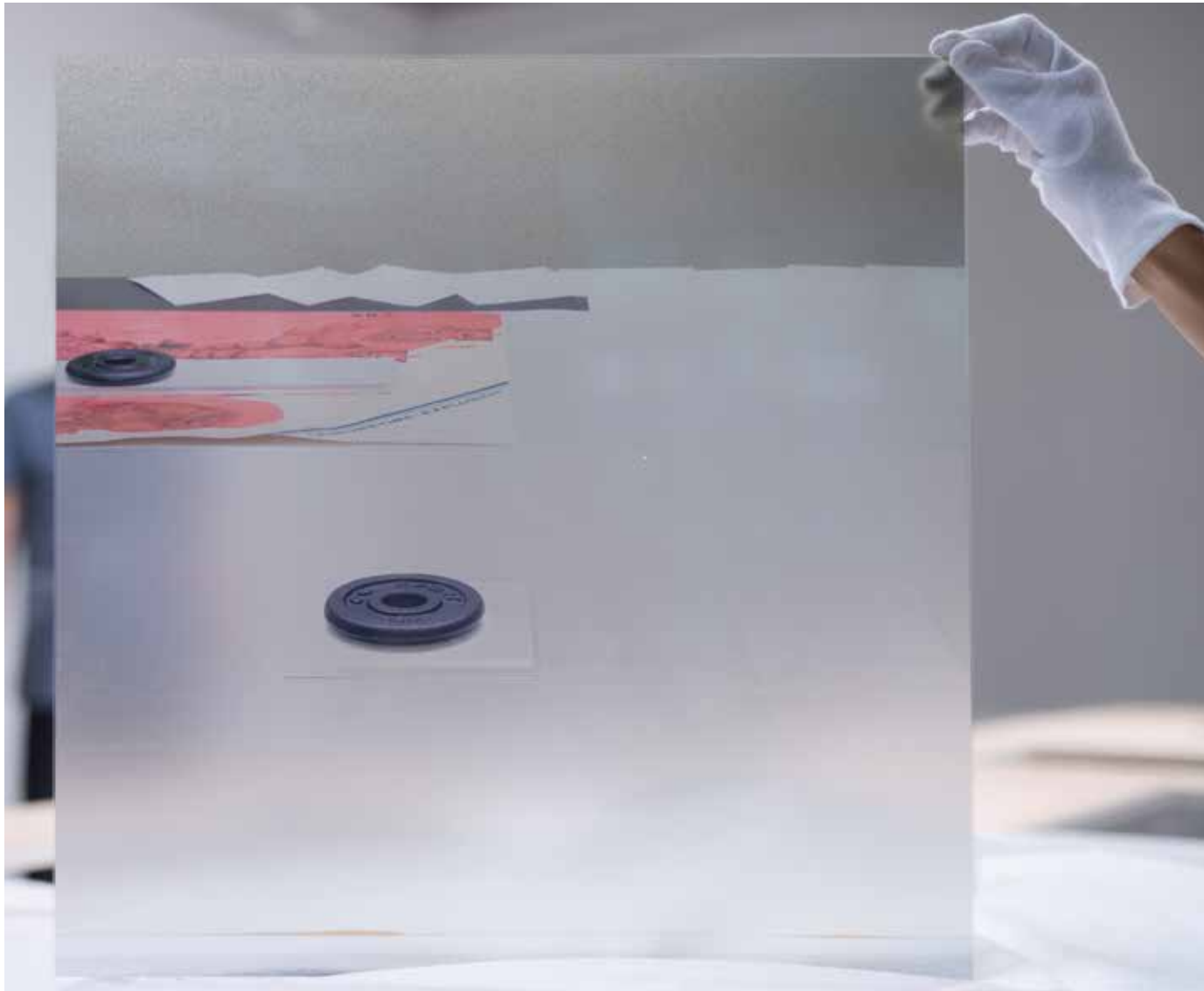
FracCentre_TableSimulation#00-2484-officielle-2396
Tirage C-print sur papier de soie et marge blanche
100 x 60 cm
Aurélie Pétrel - 2015 / Galerie Houg - Paris



FracCentre_TableSimulation#00-1939-officielle-2427
Tirage C-print sur papier de soie et marge blanche
100 x 60 cm
Aurélie Pétrel - 2015 / Galerie Houg - Paris



FracCentre_TableSimulation#00-2768-officielle-2423
Tirage C-print sur papier de soie et marge blanche
100 x 60 cm
Aurélie Pétrel - 2015 / Galerie Houg - Paris



FracCentre_TableSimulation#00-2982-officielle-2428
Tirage C-print sur plexiglass
46,5 x 46,5 cm
Aurélie Pétrel - 2015 / Galerie Houg - Paris



FracCentre_TableSimulation#00-2768-officielle-2437
Tirage C-print sur plexiglass
95 x 31 cm
Aurélie Pétreil - 2015 / Galerie Houg - Paris

Curriculum Vitae

Expositions personnelles

- 2015 – Partition : Explosion #2, Galerie Houg, Paris
- Dispositif, centre d'art de Caen
- 2014 – Dix-neufs Chevrons, L'Angle / Espace d'art contemporain du pays rochois, La Roche Sur Foron, France
- Partition #Mai2014, Galerie Houg, Lyon, France
- Partitions, Centre d'art de Clamart sur l'invitation de Madeleine Mathé, Paris, France
- Latences, Galerie Houg, Paris, France
- 2013 – Images, Gowen Contemporary, Geneva, Switzerland
- Lame (Fukushima), Galerie Houg, DocksArtFair2013, Lyon, France (Projet spécifique)
- Soubresauts, Mémoires de l'ENSSIB: acte 3, ENSSIB, Lyon, Fr
- DocksArtFair 2013, foire internationale d'art contemporain, Lyon, représentée par la Galerie Houg, Focus Biennale de Lyon
- 2012 – Deux fois la ville, GrandLyon, Lyon, Fr
- 20 ans, ENSSIB, Lyon, Fr
- A round the corner, At down galerie, Lisbonne Portugal
- 2011 – Polygone, Olivier Houg Galerie, Lyon F
- Ricochets, Université ECNU, Shanghai Chine
- 2009 – Rappel, Le Flac, www.leflac.fr
- Répétition, Super Window Project / Muzz Program Space, Kyoto Japon
- Ricochets, ENS-Science et ENS-LSH, en Résonance avec la Biennale d'art contemporain, Lyon F
- Tombé du ciel, 3bisF, Aix en provence F
- 2007 – Garden party, Hôpital St Joseph – St Luc, en résonance avec la biennale d'art contemporain, Lyon F Expositions collectives

Expositions collectives

- 2015
-I propose that we take a walk together, Galerie Houg, Paris
-Artgenève, représentée par Gowen Contemporary, Genève, Suisse
- Impressio, Imprimer le réel, Atelier Rouart, Paris
-On se tromperait de croire que les bois n'ont pas des yeux, Delphine Balley, Géraldine Kosiak et Aurélie Pétreil, La Halle, Pont-en-Royans
-Passage (Lyon/Leipzig), Exposition en Résonance avec la Biennale de Lyon / FOCUS, Commissariat : Iilina Korolova et Isabelle Bertolotti, La Capitainerie, Lyon.

- Summer show, Jérôme Allavena, Aurélie Pétreil et Marjolijn de Wit, Galerie Houg, Paris
-Théâtre des opérations - Phase I : Reconnaissance, PétreilRoumagnac_Duo, sur une proposition de Bénédicte le Pimpec, Émile Ouroumov et Céline Bertin, Théâtre de l'Usine, Genève
-When shall we three meet again / In thunder, lightning, or in rain ?, PétreilRoumagnac_Duo & J. Allavena, Espace Arts Plastique Madeleine-Lambert, Vénissieux

2014

- A/R, Echos, Werkschauhalle, Leipzig, Allemagne
- Au-delà de l'image, Galerie SEE Studio, Paris
- On se tromperait de croire que les bois n'ont pas des yeux, Commissariat Isabelle Bertolotti, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, Délégation générale de Rhône-Alpes à Bruxelles
- Passages, Fondation Bullukian, Lyon & Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône
- Photo Docks Art Fair, représentée par la Galerie Houg, Lyon
- Tout, est ce que nous avons toujours voulu, Orange Rouge, Khiasma, Les Lilas

2013

- Ouverture d'atelier organisée par le laboratoire a BroKen aRM, Cité des arts, Paris
- Art Brussels, représentée par Super Window Project, Brussels Expo (Heysel), Bruxelles
- CROSS OVER - Photography of Science + Science of Photography, Fotomuseum Winterthur, Zurich
- DocksArtFair 2013, foire internationale d'art contemporain, Lyon, représentée par la Galerie Houg, Focus Biennale de Lyon
-False-Fake, Centre de la Photographie, Genève
-Géométrie variable, commissariat CLGB et Baron Osuna, Domaine Les Crayères, Reims
- Jeune Création 2013, CentQuatre, Paris
- Le Grand Ensemble, projet pluridisciplinaire, The Party / HPL / Comédie de St-Etienne

- MIA Fair, représentée par Bloo Gallery, Superstudio Più, Milan
- Reset, Dance4, Nottingham
- Reset, Zodiak, Center for New Dance, Helsinki

2012

- ART-O-RAMA, représentée par Super Window Project (Kyoto), Marseille
- Close Range, Westpol, a.i.r. space, Leipzig
- DANSE ESPACE DEUX, Espace 1789, Saint-Ouen
- Hiroshima Art Document 2012, The former Bank of Japan, Hiroshima, Japon
- Images en résidence, Le Bleu du Ciel, Lyon
- Là où il pleuvine, L'Atelier, Saulieu
- Slick Art Fair, représentée par la galerie Houg (Lyon), Paris
- Tendanze de la fotografia contemporanea, Bloo Gallery, Rome, Italie
- The Wall Art Fair, Foire internationale d'art contemporain, La Sucrière, Lyon, représentée par la Galerie Houg

2011

- image / machine, Galerie Maxence Malbois, Paris
- Leipzig International Art Programme: Rundgang 2011, Baumwollspinnerei, Leipzig, Allemagne
- Nous voulons des maquettes, Palais de Tokyo, Paris
- Reboot #5, Nous voulons des maquettes, invitation d'Elie During, avec Anne-Marie Boyer, Palais de Tokyo, Paris

2010

- Art + Guest, Olivier Houg Galerie, Paris
- Estampe, Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris
- Groupe show, TWS, Tokyo, Japon
- Menu C, Institut franco-japonais de Tokyo, Japon
- Panorama, biennale d'art contemporain, Bourges
- Picturing city, Musée Xuhui, Shanghai, Chine
- Regards croisés, Exposition universelle, Shanghai, Chine
- Trans-imagem, Galerie Virigilio, Sao Paolo, Brésil

2009

- All saints, Hôpital St Joseph - St Luc, Lyon
- Les légumes verts - Menu A et B, ENS-Science et ENS-LSH, Lyon
- Loop Art Fair, Olivier Houg Galerie, Barcelone, Espagne
- No man's land, Super Window Project / Ambassade de France, Tokyo, Japon
- Show Off, Olivier Houg Galerie, ParisBernard).

2008

- Exposition de Noël, Le Magasin - Ancien musée de peinture, Grenoble
- Géométrie Variable, BTP du Rhône, Lyon
- Le vide n'a pas de porte de sortie, Creative Union, Hiroshima, Japon
- RDV 2008, Musée d'Art Contemporain, Lyon

2007

- D'un monde à l'autre, Auditorium, Lyon
- Les enfants du Sabbat 8, Creux de l'enfer, Thiers
- Spécial chantier, Les Subsistances, Lyon

2006

- Château des Adhémar, Montélimar
- Multipolaire, Halle 14 de la Spinnerei, Leipzig, Allemagne
- Travaux en cours, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne

2005

- eu_stuart.si, Famulstuart, Ljubljana, Slovénie

Performances

2015

- Altérations #1, PétrellRoumagnac_Duo, Galerie Michel Journiac, Paris

2014

- Alterations #00, PétreRoumagnac_Duo, lauréats 2014 des Résidences Croisées France Québec Paris, Fonderie Darling, Montréal
- Ise #3, Diaperformance, PétreRoumagnac_Duo, Centre d'art Albert Chanut, Clamart

2013

- Ise #1, Diaperformance, PétreRoumagnac_Duo, BKRM, Cité des Arts, Paris
- Ise #2, Diaperformance, PétreRoumagnac_Duo, Gowen Contemporary, Genève
- Le Grand Ensemble, Performance collective, HPL, Comédie de Saint-Etienne
- Reset, Performance de Simo Kellokumpu, Vincent Roumagnac et Aurélie Pétre, Zodiak, Center for New Dance, Helsinki

Rencontres, conférences, tables rondes

2011

- Reboot #5, Nous voulons des maquettes, invitation d'Elie During, avec Anne-Marie Boyer, Palais de Tokyo, Paris

2009

- Table ronde «Mihon, Nihon», ENS, Lyon, France

2007

- Conférence «Numérique au carrefour des Arts», Bibliothèque Municipale de Lyon, France

Commandes/Aquisitions

Collections publiques

2015

-FNAC par le biais du CNAP Paris

- FRAC Languedoc-Roussillon

Oeuvres dans l'espace public

2009

- 1% artistique, Lycée de Saint Chamond, Région Rhône-Alpes

Editions et Multiples

2014

- L'image élevée au cube, Texte de Malek Abbou (à paraître)

2013

- At Dawn, Les presses du vide, Paris

- Hiroshima Art Document 2012, Catalogue d'exposition, The former Bank of Japan, Hiroshima, Japon

- L'amorce du lieu, Les éditions du détail

- Reset, Kaiserin Édition

2012

- Images en résidence, 205 Éditions, avec le soutien du Bleu du Ciel et de Moly Sabata

- Tours et détours en bibliothèque : Carnet de voyage, Presses de l'enssib

2011

- Polygone, Edition Olivier Houg Galerie et Super Window Project

- Regards croisés, Shanghai 2010, Edition ENSBA Lyon, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes - Texte «Du dispositif et du figural» de Sylvie Lagnier - Texte de Xiao Xiao Lan, Directrice du département académique et de recherche, Shanghai Art Museum

2010

- Les légumes verts, livre d'artiste, Edition Le bleu du ciel - Textes de Philippe Adam

- No man's land, catalogue de l'exposition, Ambassade de France, Tokyo, Japon - Texte de Baron Osuna

- Panorama, catalogue de l'exposition, 5ème Biennale d'art contemporain de Bourges

- Préparatifs, livre d'artiste, Edition ENBA Lyon

- Regard croisés à Shanghai, texte de Sylvie Lagnier, ZéroQuatre n°7, automne 2010

2009

- Des images, de la lumière, texte de Baron Osuna, publié sur www.leflac.fr

2008

- 2013, Ville de Lyon

- Mémento, texte de Marie-Louise Bottela

- Répétition, texte de Baron Osuna

2007

- A.Pétrel sortie en 2007 (monographie n°1), Edition E, ENBA Lyon - Textes de Marie de Brugerolle

- En 1799, l'entrée était déjà là, livre d'artistes, Edition ENBA Lyon - Texte de Grégory Bétend

2006

- Les enfants du Sabbat 8, catalogue de l'exposition, Le Creux de l'Enfer, Thiers, coédition ENBA Lyon - ESA Clermont Communauté - Le Creux de l'enfer, Collection Mes pas à faire - Textes de Marie de Brugerolle et de Nicolas Garait

- Multipolaire, catalogue de l'exposition, HGGB, Leipzig, Allemagne

- Semaine 45.06 et Semaine n°2, Analogues, Maison d'édition pour l'Art Contemporain, Château des Adhémar, Montélimar - Texte «Comme un voile transparent posé sur les yeux» de Nicolas Garait

2005

- Chorégraphie, affiche 100 ex., «Ne pas jeter sur la voie publique», Edition ENBA Lyon

Résidences

2014

- PétrelRoumagnac_Duo, Résidences Croisées France Québec Paris, Fonderie Darling, Montréal

2012-2013

- Cité internationale des Arts, Paris, France
- Dance4, Nottingham, Angleterre
- Solvay, Gorzow, Pologne
- Zodiak, Center for New Dance, Helsinki, Finlande
- Orange-Rouge, Paris, France
- Round the Corner, Lisbonne, Portugal

2011-2012

- enssib, Villeurbanne, France

2011

- L.I.A. Leipzig International Art Programme, Leipzig, Allemagne
- Pilotenkueche Artist Residency, Leipzig, Allemagne
- Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes, Sablons / Le Bleu du Ciel, Lyon, France

2010

- Exposition universelle, Shanghai, Chine
- Tokyo Wonder Site, Tokyo, Japon

2009

- Observatoire astronomique, Angtafasta, Chili

2008-2010

- Ateliers ADERA, Lyon, France

2008

- 3bisF, Aix-en-Provence, France
- Ambassade de France, Tokyo, Japon

2005

- Université Concordia, Montréal, Canada
- No man's land, Super Window Project / Ambassade de France, Tokyo, Japon
- Show Off, Olivier Houg Galerie, ParisBernard).

Aides/Prix/Bourses/Concours

2007

- Aide individuelle à la création, Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes

2006

- Prix Pézieux, Ville de Lyon

2004

- Prix Charles Dufraine, Ville de Lyon

Collectifs / Associations

- PétrelRoumagnac_Duo : Aurélie Pétrel et Vincent Roumagnac

- Echos, laboratoire de création : Aurélie Pétrel, Géraldine Kosiak et Delphine Balley

- BKRM - a BroKen aRM, laboratoire de création artistique

Contact :

—GALERIE HOUG

art contemporain

22 Rue Saint Claude

75003—Paris—Fr.

T. +33 (0)142 789 171

www.galeriehoug.com

romain@galeriehoug.com

olivier@galeriehoug.com

berengere@galeriehoug.com

